

DE VLAAMSE GIDS (1994-2000)**78/1 Januari/Februari 1994**

Voorwoord van de redactie, <i>Met andere woorden, met andere ogen</i>	4-5
H.J.A. Hofland, <i>De denkers in het gedrang</i>	6-11
Paul Bottelberghs & Pol Hoste, <i>Het beeld spreekt zijn taal & televisie als kunststof</i>	12-19
Ronald Soetaert & Gut van Belle, <i>Schermen met geletterdheid</i>	20-26
Frank Hellemans, <i>De mediacrisis van de literatuur te lijf</i>	27-33
Eriek Verpale & Margiet de Moor, <i>Het leven na de prijs</i>	34-38
Eddy van Vliet, <i>Vijf Gedichten: De vlieger, Icarus, De paardebloem, Gezicht op Veurne, De horizon</i>	39-41
Jan Braet, <i>In het doel</i>	42-48
Nachoem M. Wijnberg: <i>Zes gedichten: Redder, Bericht, Kracht, Weiland, Zo heb je mij toch het liefst, Gras</i>	49-51
Archief, <i>Louis Paul Boon, over televisie en roem</i>	52
Babel, <i>Walter van den Broeck, Marc Reynebeau, Jos Borré, Filip Rogiers</i>	53-57

78/2 Maart/April 1994

Mary Morrissy, <i>Een lui oog</i>	4-10
Jan Walraevens, <i>Brieven aan Hugo Claus (1948-1955)</i>	11-38
Neeltje Marie Min, <i>Gedichten: Wat wij zagen</i>	39-41
Guido Van Heulendonk, <i>Prins</i>	42-49
Archief, <i>Hugo Claus: Open brief aan Jan Walraevens</i>	50-51
Babel, <i>Jos Borré, Marc Reynebeau</i>	52-54

78/3 Mei/Juni 1994

Tuur van Wallendael, <i>Winter in Gent</i>	4-7
Greta Seghers, <i>Wagens van zilver en koper</i>	8-15
Gwij Mandelinck, <i>Gedichten: Koning, Rechthoekig, Verweer, Uit schrik mij te verliezen, Sporen</i>	16-18
H.C. Ten Berge, <i>Drie notities te velde</i>	19-23
Duoduo, <i>Tatuages</i>	24-30
Andre Baillon, <i>Nelly Bottine</i>	31-34
Hedwig Speliers, <i>De oorlogsdagboeken van Stijn Streuvels</i>	35-47
Archief, <i>Stijn Streuvels</i>	48-50
Babel, <i>Marc Reynebeau</i>	51-52

78/4 September/Okttober 1994

Voorwoord, <i>Dag van de Vlaamse Gids</i>	4
Frans Boenders, Bernard Dewulf, Leo de Haes, Rob Schouten, Paul de Wispelaere, <i>Over kritiek</i>	5-12
Yves T'sjoen, <i>Talige vrouwenportretten van Leo Pleysier</i>	13-23

Miriam van Hee, <i>Poezie</i>	24-27
Greta Seghers, <i>Over Angele Manteau</i>	28-34
Ivan Ollevier, <i>Poezie</i>	35-36
Sammi Landweer, <i>Kermisdag</i>	37-43
Archief, <i>Willem Kloos en Albert Verwey</i>	44-45
Babel, <i>Walter van den Broeck, Georges Wildemeersch, Yves T'sjoen</i>	46-52

78/5 November/December 1994

Cees Buddingh', <i>Nagelaten werk</i>	4-12
Anna Enquist, <i>Verblijf in Berlijn: De tuinman van Sanssouci, Lyriek in voormalig Oost, Een man uit Duitsland</i>	13-15
Peter Ghysaert, <i>Poezieprijs van de Vlaamse Gids</i>	16-17
Peter Ghysaert, <i>Gedichten: De kristalfabriek, Het waterglas, Orlandus Lassus</i>	18-20
Mark Insingel, <i>Episode</i>	21-26
Rein Bloem, <i>Frederic Mompou</i>	27-34
Eric Defoort, <i>Het woord is een daad</i>	35-39
Jozef Deleu, <i>Gedichten: Naar raveel, Het dal der koningen, Verwachting, Over de dood</i>	40-42
Christelle Meplon, <i>Het westen is beter: Over V.S. Naipaul</i>	43-48
Archief, <i>Cees Buddingh': De nieuwe poezie</i>	49-50
Babel, <i>Georges Wildemeersch, Marc Reynebeau</i>	51-53

79/1 Januari/Februari 1995

<i>Woord Vooraf</i>	4
Marc Reynebeau, <i>Thuis is elders</i>	5-14
Charles Ducal, <i>Ketters</i>	15-19
Jeroen Brouwers, <i>Utopia</i>	20-22
Rudolf Boehm, <i>Lof van het materialisme</i>	23-31
Leo Pleysier, <i>Gedicht: Alles is er nog</i>	32
Kamiel Vanhole, <i>Waar ik mijn hoofd neerleg</i>	33-40
Filip Rogiers, <i>Bordeel!</i>	41-48
Ivo Michiels, <i>Ik zou willen wonen waar ik een halfbloed zou kunnen zijn</i>	49-52
Archief, <i>Paul van Ostaijen – Gedicht</i>	53
Babel, <i>Jos Borré, Helmut Gaus, Jos Vandeloo</i>	54-58

79/2 Maart/April 1995

Bart Eeckhout, <i>Inktvis in New York</i>	4-12
Hans van de Waarsenburg, <i>Gedichten: In exilium, Zeezang, De tijd is heen, Lest land, Laat me, Bomen</i>	13-18
Kristien Hemmerechts, <i>Drie</i>	19-27
Rein Bloem, <i>In het middenwit van wat men gewaar wordt...</i>	28-35
Maryse Vincken, <i>De ruïnes van Tipasa</i>	36-47
Archief, <i>Victor Varangot – Virginia</i>	48-50
Babel, <i>Bart Vanegeren, Greta Seghers</i>	51-54

79/3 Mei/Juni 1995

Mark Schaevers, <i>Kilroy was here</i>	4-7
Daniël Robberechts, <i>Dagboek Maart 1969</i>	8-18
Victor Vroomkoning, <i>Gedichten: Ex, Ikoon</i>	19-20

Arie van den Berg, <i>Gedicht: Grasmaand</i>	21
Jeroen Vullings, <i>Grasmaand: Een natureingang</i>	22-24
Christine d'Haen, <i>Gedichten: Graf voor Ghislaine M., I, II</i>	25-27
Filip Rogiers, <i>Vierkant leven</i>	28-32
Josip Osti, <i>Gedichten: Zullen we nog een keer opstaan uit de doden?, Toen opa in de oorlog verdween, werd oma op Jezus verliefd, Schavot, Vliegtuigen. Het doorboren van de geluidsmuur. Sirenes. Vliegalarm., Een perzikboom groter dan een huis met drie etages van welaar groter dan de zon, De hoofden vliegen, de wind waait de hoeden weg</i>	33-39
Archief, <i>Daniël Robberechts</i>	40-42
Babel, <i>Bart Vanegeren, Marc Reynebeau, K. Boullart</i>	43-46

79/4 September/Okttober 1995

André Van Halewyck, Vic van de Reijt, Wim Verheije, Emile Brugman, Luc Demeester, <i>Haalt de Vlaamse uitgeverij 2002?</i>	4-18
Elma Van Haren, <i>Gedichten: Oefening tot overgave</i>	20-21
Paul Mennes, <i>Pantser</i>	22-26
Aart van Zoest, <i>Over Anna Enquist</i>	27-31
Jaap Scholten, <i>Tachtig</i>	32-37
Benno Barnard, <i>Gedichten: Verjaardagsvers voor Lotte, Tussen de vijftigers, Nederlands</i>	38-41
Luuk Gruwez, <i>Tout passé, tout casse, tout lasse</i>	42-45
Archief, <i>Willem Elsschot: Brief aan Daan Boens</i>	46-47
Babel, <i>Jos Borré, Marc Reynebeau, Koen Brams, Ilse Kuijken, Dirk Pültau</i>	48-51

79/5 November/December 1995

Jeroen Vullings, <i>Andere opwinding</i>	4-12
A.F.Th. van der Heijden, <i>Stad van glas</i>	13-21
Yehuda Amichai, <i>Gedichten: Bitter en gehaast, Een modern meisje, God erbarmt zich wel over kleuters, Kruidenthee, In het midden van deze eeuw, Mijn moeder heeft eens gezegd, Chuleikat – Het derde gedicht over Dicky</i>	23-29
Emile Capouya, <i>Het bovenwindse eiland</i>	30-33
Salvador Dali, <i>Dagboek 1919</i>	34-46
Archief, <i>A.F.Th. van der Heijden</i>	47-48
Babel, <i>Karel Boullart, Rudi Vanschoonbeek</i>	49-50

80/1 Januari/Februari 1996

<i>Inleiding</i>	4
Paul de Wispelaere, <i>Over leugen en waarheid in de autobiografie</i>	5-12
Kristien Hemmerechts, <i>Gehuld in een regenjas</i>	13-17
Benno Barnard, <i>Jaarwisseling</i>	18-19
Paul Mennes, <i>Vervalste autobiografie zoals ze is, onvervalst</i>	20-24
Eric de Kuyper, <i>De autobiografie, of: het geschreven leven</i>	25-29
Marc Reynebeau, <i>De correspondentie tussen Paul van Ostaijen en Paul Kenis</i>	30-45
Archief, <i>Paul van Ostaijen</i>	46-49
Babel, <i>Het bedrijf der letteren</i>	50-51

80/2 Maart/April 1996

<i>Inleiding</i>	4
------------------	---

Áron Kibédi Varga, <i>Maurice Scève en de grenzen</i>	5-10
Robert de Does, <i>Maurice Scève, délie, vertaalproblemen</i>	11-17
Maurice Svève, <i>Microcosme</i>	18-27
Aart van Zoest, <i>Hartstocht in een onyx ei</i>	28-29
Rein Bloem, <i>De onschuldige lezer</i>	30-31
Maarten van Buuren, <i>Fort und da</i>	32
Friedhelm Kemp, <i>Wie ich Scève kennengelernt habe</i>	33-34
Jan Kuijper, <i>Godslasterlijk</i>	35-36
Arie van den Berg, <i>Tussen kwaad en erger</i>	37-39
Lisette Keustermans, <i>Zweedse eenzaamheid en Maurice Scève</i>	40
Karl Vennberg, <i>Gedichten: Ongetiteld</i>	41
Archief, <i>Kees Fens – De macht van het vierkant</i>	42-45
Babel, <i>Marc Reynebeau en Jos Borré</i>	46-49

80/3 Mei/Juni 1996

Hans Magnus Enzensberger, <i>Gedichten: De geest van vader, Van boven gezien, Polaroid, vervloeiend, Minimum programma, Een paar overbodige regels, Zichzelf inslikkende zinnen, Voor Karajan en anderen, Was er wat</i>	4-11
Jeroen Olyslaegers, <i>Il faut manger</i>	12-20
Eddy van Vliet, <i>Gedichten: Op weg, De oever, De piramide, Winter te Bossut</i>	21-24
Bart Plouvier, <i>Winterbrief</i>	25-28
Rob Schouten, <i>Poëzie als zenuwstelsel – De dichter John Berryman</i>	29-39
Yves T'sjoen, <i>De dood van de hardnekkige mythe rond J.J. Slauerhoff</i>	40-46
Archief, <i>Julien Weverbergh</i>	47-49
Babel, <i>Bart Vanegeren</i>	50-51

80/4 September/Okttober 1996

Jeroen Brouwers, <i>De eerste dag van de dood</i>	4-11
Richard Voorneman, <i>Het Atlantis van Jeroen Brouwers</i>	12-18
Joris Van Groningen, <i>Verzonken in dromen</i>	19-23
Christine D'haen, <i>Gedichten: Drie douzians</i>	24-26
Marc Reynebeau, <i>Onschuld der dromen</i>	27-40
Hester Knibbe, <i>Gedichten: Staand, Pieta van Michelangelo, De dood in Paestum</i>	41-43
Marc Tritsmans, <i>Gedichten: Herfstige Beukendreef, Laatste foto</i>	44-45
Archief, <i>August Vermeylen</i>	46-47
Babel, <i>Jeroen Brouwers</i>	48-49

80/5 November/December 1996

Allard Schröder, <i>In arcadia</i>	4-11
Rein Bloem over F. Van Dixhoorn, <i>Een noot uit de losse hand</i>	12-18
Pjeroo Roobjee, <i>Kunstschoon</i>	19-29
A. Klukhuhn, <i>Schoonheid zal de wereld redden. Over bewustzijn, wetenschap, kunst en moraal</i>	
Peter van Lier, <i>De Vlaamse Gids – Poëzieprijs 1996</i>	38-41
Archief, <i>René Gysen</i>	42-44
Babel, <i>Marc Reynebeau</i>	45-49

81/1 Januari/Februari 1997

Jos Borré, <i>Gerard Walschaps 'Aan Borms'</i>	2-8
--	-----

Marie Lundquist, <i>Gedichten</i>	9-10
Guido van Heulendonk, <i>Een stukje AB</i>	11-18
Frans Budé, <i>Gedichten: Landschap, Pluk, Kuil, Andere jaren, Huiswaarts</i>	19-21
Aart van Zoest, <i>De dood in het museum. Proust, Vermeer en de tekens in de kunst</i>	22-28
Homero Aridjis, <i>Gedichten: Gedicht van de grijze walvis, Aan wie denk je wanneer je de liefde bedrijft?, Ik herinner me je rennend over straat, een liefdesgedicht</i>	29-34
Archief, Gerard Walschap, 'Berlijnsche rede'	35-38
Babel, <i>Bart Vanegeren</i>	39-40

81/2 Maart/April 1997

Leo Perutz, <i>Meinacht in Wenen</i>	2-10
Raymond Carver, <i>Gedichten: Voor Tess, De menuet, Heel haar leven, Het gedicht dat ik niet schreef, De naakten van Bonnard</i>	11-13
Pol Hoste, <i>De opera Jacinta</i>	14-19
Christine D'haen, <i>Work in progress</i>	20-21
Rob Schouten, <i>De Celestijnse belofte van Connie Palmen</i>	22-25
Moshe Dor, <i>Gedichten: Een land, De pop biecht op, Wereldburger, Het zwijgen van de bouwvakker</i>	26-29
Pascal Cornet, <i>Schitterende geschiedenis</i>	30-33
Wessel te Gussinklo, <i>Netsjajev</i>	34-37
Archief, <i>Leo Perutz</i>	38
Babel, <i>Over het collaboratiefenomeen Walschap (Jef Herreman)</i>	39-40
Babel, <i>Wie bezit de literatuur? (Marc Reynebeau)</i>	40-42
Babel, <i>WAF!</i>	42-43

81/3 Mei/Juni 1997

Lut Missinne, <i>De zoektocht naar binnen</i>	2-7
Yves T'sjoen, <i>Geboeid verlangen</i>	8-13
Marc Reynebeau, 'Alsof wij altijd maar dezelfde blijven'	14-21
Sjoerd van Faassen, <i>Quantité négligeable</i>	22-27
Pierre H. Dubois, <i>Aan de tijd ontheven</i>	28-37
Archief, <i>Stemmen</i>	38-39
Babel, <i>Justitie ontmaskert Walschap (Carla Walschap)</i>	40

81/4 September/Okttober 1997

Anne Marie Musschoot, <i>De visie van een toerist</i>	2-5
Raymond Vervliet, <i>De welvertinde spiegel</i>	6-17
Wim D'haveloose, <i>Een ontmoeting met een onverwachte ontknoping</i>	18-22
Willem Van Toorn, <i>Gedichten: Piero delle Francesca: leggenda delle Vera Croce</i>	23-26
Hans van de Waarsenburg, <i>Gedichten: Maas, Lamento voor hans berghuis, Avondlicht, Blad, bladeren</i>	27-30
Günter Kunert, <i>Gedichten: Augustus gewoon gefragmenteerd, Van aangezicht tot aangezicht, Diagnose, Fragment, Gutenberg, Hommage à Dylan Thomas, Levensstof, Mijn Golem, Achter de schuur, Voor Clio, In de wachtkamer</i>	31-37
Archief, <i>Hulde aan Raymond Brulez</i>	38-39

81/5 November/December 1997

De Redactie, <i>Mededeling</i>	3
--------------------------------	---

Paul de Wispelaere, <i>Ons Catalaans dorp</i>	4-11
Bart Janssen, <i>Gedichten: Aanstaande begraafplaats 1, 2, 3 en 4</i>	12-13
J. Bernlef, <i>Toto-verhalen</i>	14-18
Peter Holvoet-Hanssen, <i>Gedichten: Dwangbuis van Houdini, Roza en de maan, Baldakijn</i>	19-21
Sjoerd van Faassen, <i>'Hemelsche en aardsche poëzie'</i>	22-26
Igor Severjanin, <i>Gedichten: Ongetiteld, Ongetiteld, In memoriam Valerij Brjoesov, Ongetiteld, Ongetiteld, Blauwe blauw, Tweeledige stilte</i>	27-32
Wisława Szymborska, <i>Gedichten: ***, Aan mijn vrienden, De grot, Een foto van de menigte, Plankenkoorts</i>	33-37
Archief, <i>Simon Vestdijk</i>	39-42

82/1 Maart/April 1998

José Van Dijck, <i>Dolly</i>	5-10
Johan Reyniers, <i>Generaal von Klinkerhoven</i>	20-24
Dirk van Bastelare, <i>Crisis, trash & residu</i>	29-30
Rudi Laermans, <i>Brussel, mijn hoofdstad</i>	32-37
Dirk van Bastelaere, <i>het anonieme lezen</i>	39-40
Erwin Jans, <i>Ex oriënte lux</i>	41-47

82/2 Mei/Juni 1998

Dirk van Bastelaere, <i>Wannebe's en de Cosmomeid: over subjectposities, De geïnternaliseerde mannelijke blik en de Csomo als fetisj</i>	4-13
Vivian Liska, <i>De pen van de vader: Over autobiografie en vadermoord bij Sarah Kofman</i>	21-27
Philip Auslander, <i>Gotta make it real: Live performance, simulatie, en het vertoog van authenticiteit in de rockcultuur</i>	29-37
Sam Slote, <i>Aufhebung Baby: Het eind van de geschiedenis?</i>	38-43

82/3 Juli/Augustus 1998

Toon Van Dun, <i>De belediging van het argument: De rendabiliteit van de ander en de schuld van het slachtoffer</i>	4-9
Dirk van Hulle, <i>De geworpenheid van de mens met stropdas: Over Derrick</i>	20-25
Sharda Ganga, <i>Hoe vies is het westers theater in het Caraïbisch gebied?</i>	26-31
Douglas Crimp, <i>De toe-eigening toe-eigenen</i>	32-37
Luc Herman, <i>Hypertext: En het tekstbegrip in de literatuurwetenschap</i>	38-45

82/4 September/Okttober 1998

Erwin Jans, <i>De vraag uit den vreemde</i>	4-9
Kurt Melens, <i>Cultuurbeleid in Legoland</i>	20-23
Jan Baetens, <i>What's new in European comics today?</i>	25-30
Michiel van Kempen, <i>Oogcontact met een alpenkoe in India</i>	31-35
Rudi Laermans, <i>Lof van het gebabbel of van de hybride kunst van het spreken over kunst</i>	36-42
Steven Humblet, <i>Radicale fotografie</i>	43-46
Kurt Melens, <i>Bericht aan Bart Meuleman: Cut the crap, act now!</i>	48-50

83/1&2 1999

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
---------------------------------	---

Walter Benjamin – Michel Van Nieuwstadt, <i>Duitse mensen – Een reeks brieven</i>	2-4
Yves T'Sjoen en Yves Van der Fraenen, <i>Brieven en Archieven – Een interview over de werking van het AMVC, het archiefbeleid in Vlaanderen en de status van de brief</i>	5-11
Sjoerd Van Faassen, <i>De splitsing tussen de gemeenschap en de nieuwe gemeenschap</i>	12-25
Peter Theunynck, <i>Van boer en boergeois – De moeilijke relatie tussen de jonge Stijn Streuvels en Karel van de Woestijne</i>	26-36
Bart Eeckhout, <i>Het gedicht als brief-of : Hoe een modernistisch dichter op fanmail reageert</i>	37-40

83/3 1999

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
Roland Jooris, <i>Beeld/Café satie</i>	2-3
Marc Reugebrink, <i>Nocturne</i>	4-7
Wessel te Gussenklo, <i>Sartre als verlosser</i>	8-18
Dorine Vergote, <i>Kijken</i>	19-21
Jürgen Pieters, <i>De honden van King Lear – Over theater, kritiek en werkelijkheid</i>	22-27
Christine D'haen, <i>Tumulus</i>	28
Freddy Decreus, <i>Jean Bilquin en het mysterie van de schilderkunst</i>	29-34

83/4 1999

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	
Louis Paul Boon & Robert van Kerckhove, <i>Brieven</i>	3-7
Koen Haagdorens, <i>'Schrijf me. Veel en veel goeds': Een teruggevonden brief van Louis Paul Boon</i>	8-9
Louis Paul Boon, <i>Mijn kleine oorlog. Weerzien van Oostende</i>	10
Kris Humbeeck, <i>Wie schopt de mensen een geweten?</i>	11-18
Anne Marie Musschoot, <i>Boon, Boontje en meneerke Boin</i>	19-23
Louis Paul Boon, <i>Een vrouw heeft lief en andere feuilletonverhalen</i>	24-30
Louis Paul Boon, <i>Gedichten vertrappeld door gendarmeriepaarden: Boons kleine Eva en Van Ostaijens bezette stad</i>	31-35

83/5 1999

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
Paul Claes, <i>Glans</i>	2-5
Jef Aerts, <i>Tandruis</i>	6-10
Peter Venmans, <i>Eichmann en de filosofe</i>	11-18
Ann Demeester, <i>Interpretatie als kidnapping: de onmogelijkheid van het gender-free kijken</i>	19-21
Koen Tachelet, <i>De Virale blik: Pleidooi voor een kritiek die zich in het kunstwerk nestelt</i>	22-28
Christine D'haen, <i>Het magnum opus: Illuminations van Rimbaud vertaald door Paul Claes: Fiat Lux</i>	29-31

84/1 2000

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
Eric Vande Pitte, <i>In extremis beantwoord</i>	2-3
Dietlinde Willockx, <i>Grand écarts: Het oeuvre van Pol Hoste</i>	4-9

Etienne Verhoeyen, <i>Een rood bestaan: Een gesprek met Pol Hoste over communie</i>	10-16
Pol Hoste, <i>Essentie en identiteit</i>	17-22
Marc Reugebrink, <i>Leegte als methode: Een gesprek met Pol Hoste over spiritualiteit</i>	23-28

84/2 2000

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
Johan Velter, <i>Weg van het centrum</i>	2-9
Edward Vanhoutte, <i>Het kaft als boek: Over de grenzen van het boek</i>	10-13
Dirk Van Hulle, <i>Het boek als kaft: Over de grenzen van de tekst</i>	14-16
Jan Middendorp, <i>Renoveren of vernieuwen?: Letters in het digitale tijdperk</i>	17-21
Sjoerd Van Faassen, <i>Een dunhill-pijp, een Bokma of een haring: Jan van Nijlen en de bibiofiële reeks Palladium</i>	22-28

84/3 2000

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
Janet Wishnetsky, <i>In beeld gebracht: Kunst tegen onrecht</i>	2
Johan De Vos, <i>De foto die we nooit zullen maken: Over de geëngageerde fotografie</i>	3-4
Karel Boullaert, <i>Vrijblijvend spel of indringend appèl?: Over kunst en engagement</i>	5-8
Stevan M. Weine, <i>Fantastische realiteit</i>	9-12
Maarten Van Delden, <i>Carlos Fuentes als politiek schrijver</i>	13-18
Sascha Bru, <i>Het marginale spel: Over Hans Haacke</i>	19-22
Hans Haacke in gesprek met Pierre Bourdieu, <i>Het spel is nooit gesloten</i>	23-24

84/4 2000

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
F.R. Ankersmit, <i>Over politieke partijen</i>	2-7
Jos Geysels en Jan Mertens, <i>Over esthetische kloven en een rijk burgerschap</i>	8-14
Henk De Smaele, <i>Een pleidooi voor partijdigheid</i>	15-20
Luuk Van Middelaar, <i>De toekomst van de politieke partij</i>	21-30
Stefaan De Ruyck, <i>Eenheid?</i>	31-32

84/5 2000

De Redactie, <i>Beste lezer</i>	1
Luc Pareyn, <i>Bij het laatste nummer</i>	2
Friedrich Nietzsche, <i>Voorpublicatie: Nagelaten fragmenten deel VI en VII</i>	3-8
Michael Kohlenbach en Wolfram Groddeck, <i>Tussentijdse bedenkingen bij de editie van Nietzsches nalatenschap</i>	9-19
Erik Oger, <i>Scenes, Stijlen en aforismen: Nietzsches perspectivisch schrijven</i>	20-28
Benjamin Biebuyck, <i>Het zwaarste gewicht: De eeuwige terugkeer tussen fragment en aforisme</i>	29-36
Hester Ijseling, <i>De kunst van het verwoorden: Over Nietzsches prikkelende stijl</i>	37-44